



# RIDER TECHNICZNY

2018

## 1. LUDZIE / TECHNIKA

Minimum dwie miłe i znające się na swojej pracy osoby. Technik sceny i Inżynier systemu.  
**WYMAGANE.**

## 2. SYSTEM PA

Zespół chętnie będzie pracować na systemach marki L'acoustics i systemach innych marek wysokiego standardu, które:

- powinny być konfigurowane i montowane przez fachowców.
- pokryją widownię równomiernie ciśnieniem akustycznym 106 dBA.
- mają odpowiednią ilość subbasów (więcej niż producent podaje)
- generują taką samą barwę z Lewej jak i z Prawej strony
- są wolne od przydźwięków
- są zestrojone i zgrane fazowo przy użyciu zewnętrznego procesora, systemu pomiarowego i osoby która to umie robić (mikser to nie processor).

Jeżeli nie jest wykonalne dostarczenie markowych systemów, zespół wymaga aparatury, która spełni powyższe wymagania. W tym przypadku wymagany jest kontakt z realizatorem zespołu +48 691 112 114.

## 3. MIKSER

Realizator lubi/akceptuje

- Behringer - X32 - tylko akceptuje
- Digidesign - Profile, Venue
- Midas - Pro series, m32
- Yamaha - CL and QL series (**NIE LS9, 0196v**)
- Soundcraft - VI series (**NIE impakt, kompakt itd**)
- SSL L200

Realizator nie akceptuje

- Allen & Heath i Live
- Digico

Miksery analogowe po uzgodnieniu telefonicznym +48 691 112 114

Konsoleta powinna być ustawiona centralnie, w odległości 2/3 audytorium.

## 4. MONITORY

Zespół przywozi swój system monitorowy (mikser) i splitter z rozszyciem na mikser FOH. Odsłuchy nie są potrzebne. Potrzebna jest odpowiednia ilość kabli i ich długość dostosowana do rozmiaru sceny.

**Mikser stawiany jest po prawej stronie na scenie (Patrząc na scenę). W tym miejscu wymagane jest postawienie Stageboxa dla miksera FOH plus listwa z pięcioma wejściami prądowymi.**

Odsłuchy przewodowe to stanowisko Bass, Cajon, Trąbka, Sax / Klarnet, Puzon.

Odsłuchy bezprzewodowe to stanowisko Akordeon / Wokal, Skrzypce / Wokal.

## 5. SCENA

Minimum szerokość 5m, głębokość 4m (wymiary na stage plan to optymalne wymiary).

## 6. CZĘSTOTLIWOŚCI

Odsłuchy bezprzewodowe Zakres 656-692 MHz

Saksofon / Klarnet Możliwe jest użycie systemu bezprzewodowego. Zakres A 516-558 MHz

## 7. KABLE NA SCENIE

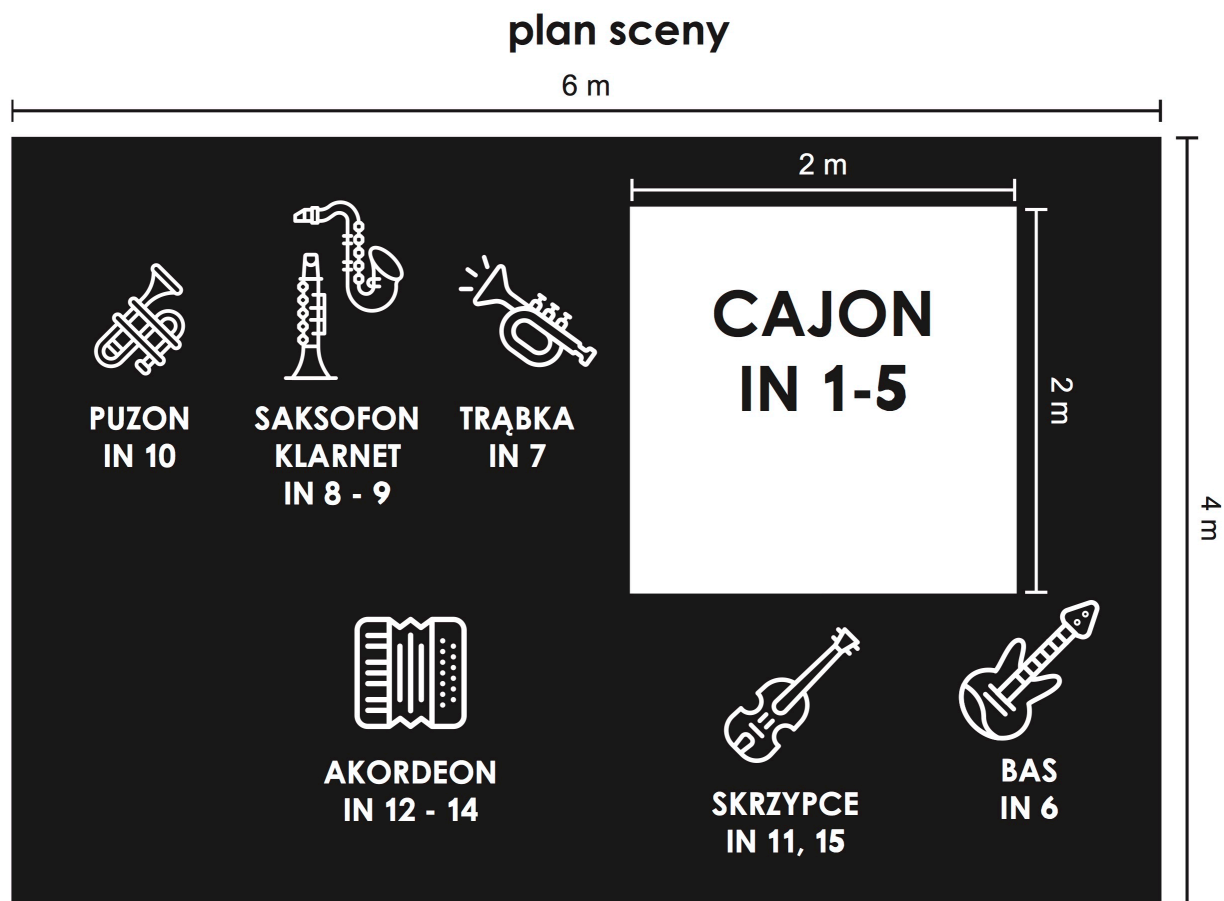
Puszczzone schludnie, najlepiej przy użyciu podpytek / multicore. Dla sekcji Dętej od tyłu sceny.

## 8. MONTAŻ I PRÓBA: 90 min

### 9. INPUTLISTA

1. Cajon In - własny mikrofon
2. Cajon Back - własny mikrofon, mały statyw
3. Cajon Front - własny mikrofon, mały statyw
4. Darbuka - własny mikrofon, mały statyw
5. Crash, splash - mikrofon pojemnościowy typu sm 81, mały statyw
6. Bass - aktywny DI (Radial lub Bss lub Klark Teknik)
7. Trąbka - własny mikrofon, duży stawy z sm 57.  
**Ten mikrofon służy tylko do zawieszenia plexi.**
8. Saksofon - własny mikrofon,  
**w niektórych przypadkach może być użyty własny system bezprzewodowy**
9. Klarnet - aktywny DI (Radial lub Bss lub Klark Teknik),  
**w niektórych przypadkach może być użyty własny system bezprzewodowy**
10. Puzon - własny mikrofon
11. Skrzypce - aktywny DI (Radial lub Bss lub Klark Teknik)
12. Akordeon HI - własny mikrofon
13. Akordeon Lo - własny mikrofon
14. Akordeon Wokal - sm 58, duży statyw
15. Skrzypce Wokal - sm 58, duży statyw
16. FX Korg return
17. FX Korg return
18. FX Lexicon return

## 10. STAGE PLAN



**PUBLICZNOŚĆ**

## 11. KONTAKT

Mateusz Łobuz Klepacki

+48 691 112 114

[wicked.uobuz@gmail.com](mailto:wicked.uobuz@gmail.com)

## 12. Rider jest integralną częścią umowy (załącznik nr. 1)

W przypadku niedotrzymania warunków ridera w którymkolwiek z punktów zespół zastrzega sobie prawo do przerwania próby (a w dalszej perspektywie – niewykonania koncertu) do momentu zapewnienia niezbędnego sprzętu i warunków.